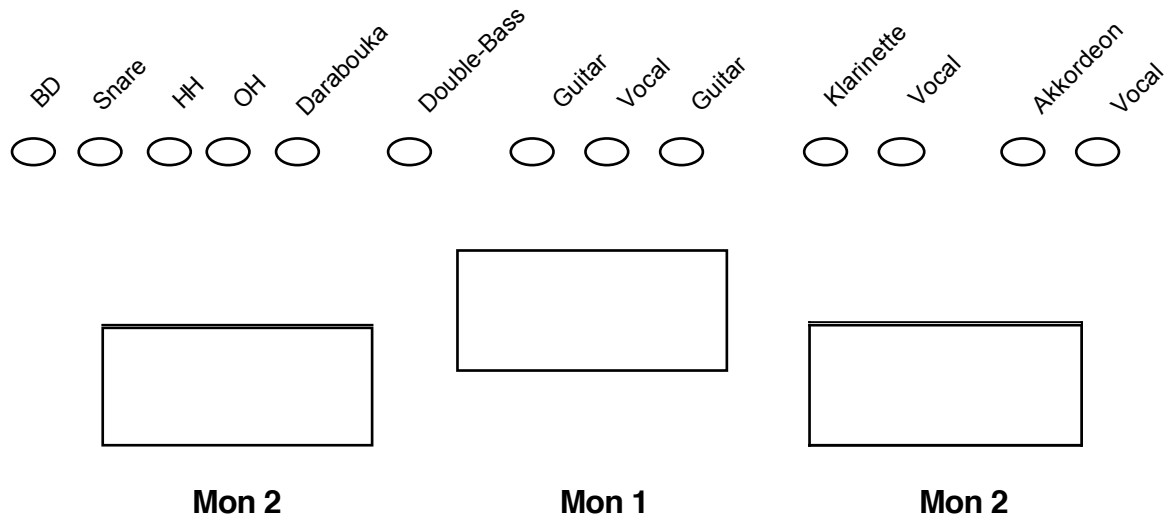


# Wiener Tschuschenkapelle - Stage Plan



## KANÄLE:

01. BD - D 112
02. Snare - SM 57
03. HH - C-451 / C 535
04. OH - C-451 / C 535
05. Darabouka - SM 57
06. Double Bass - D.I.
07. Guitar 1 - D.I
08. Guitar 2 - D.I
09. Klarinette - D.I. / SM 58
10. Akkordeon - XLR - Funk Mic
11. Vocal - SM 58
12. Vocal - SM 58
13. Vocal - SM 58

## TONANLAGE:

### PA:

Hochwertige passive oder aktive Mehrwegsysteme mit der dem Veranstaltungsraum entsprechenden Leistung.

### MONITORING:

Mindestens 3 Bodenmonitore in PA-Qualität auf mindestens 2 getrennten Wegen. (Bei größeren Bühnen bitte um Rücksprache).

### MISCHPULT:

Mindestens 16 Inputs, 4 Subgruppen, alle Inputs mit 3 bis 4-facher Klangregelung mit parametrischen Mitten, mindestens 2 Aux-Wege/prefade, 2 Aux-Wege/postfade, 48V Phantomspeisung.

### PERIPHERIE:

31 Terzbandequalizer(Summe L,R, Monitor 1,2.....)1 Stereokompressor,1 digitales Hallsystem,1 digitales Multieffektsystem.

### MIKROPHONE:

2 x C-451 / C 535, 1 x D 112, 2 x SM-57, 5 x SM-58, 4 x D.I.- Boxen. Zu allen Mikrophone Stative mit Teleskopgalgen.

### LICHT:

Die Lichtanlage wird vom Veranstalter gestellt. Die Dimensionierung richtet sich nach der jeweiligen Größe des Veranstaltungsortes und der Bühne.

### TECHNIKER:

Ein mit der Anlage vertrauter Techniker muß während Soundcheck und Konzert anwesend sein.

**Ton und Lichtanlage müssen bei Ankunft der Wiener Tschuschenkapelle betriebsbereit für den Soundcheck sein!**

## Für Technische Anfragen:

### Tontechnik

Ahilea Durcovski

tel/fax:++43 /1/ 9430046

mobil:++43/0699/12378871